

ABYSSAL HEARTS

EVE VAUCHERET



ABYSSAL HEARTS

EVE VAUCHERET

« Neither vegetable nor animal, the series of porcelain sculptures entitled 'Abyssal Hearts' creates a link between the mineral and the organic, the living and the inert. »

« Ni végétale, ni animale, la série de sculptures en porcelaine intitulée 'les Cœurs Abyssaux' crée un lien entre le minéral et l'organique, le vivant et l'inerte. »

Eve Vaucheret





Wall sculpture
porcelain clay, gold
and mixed mediums

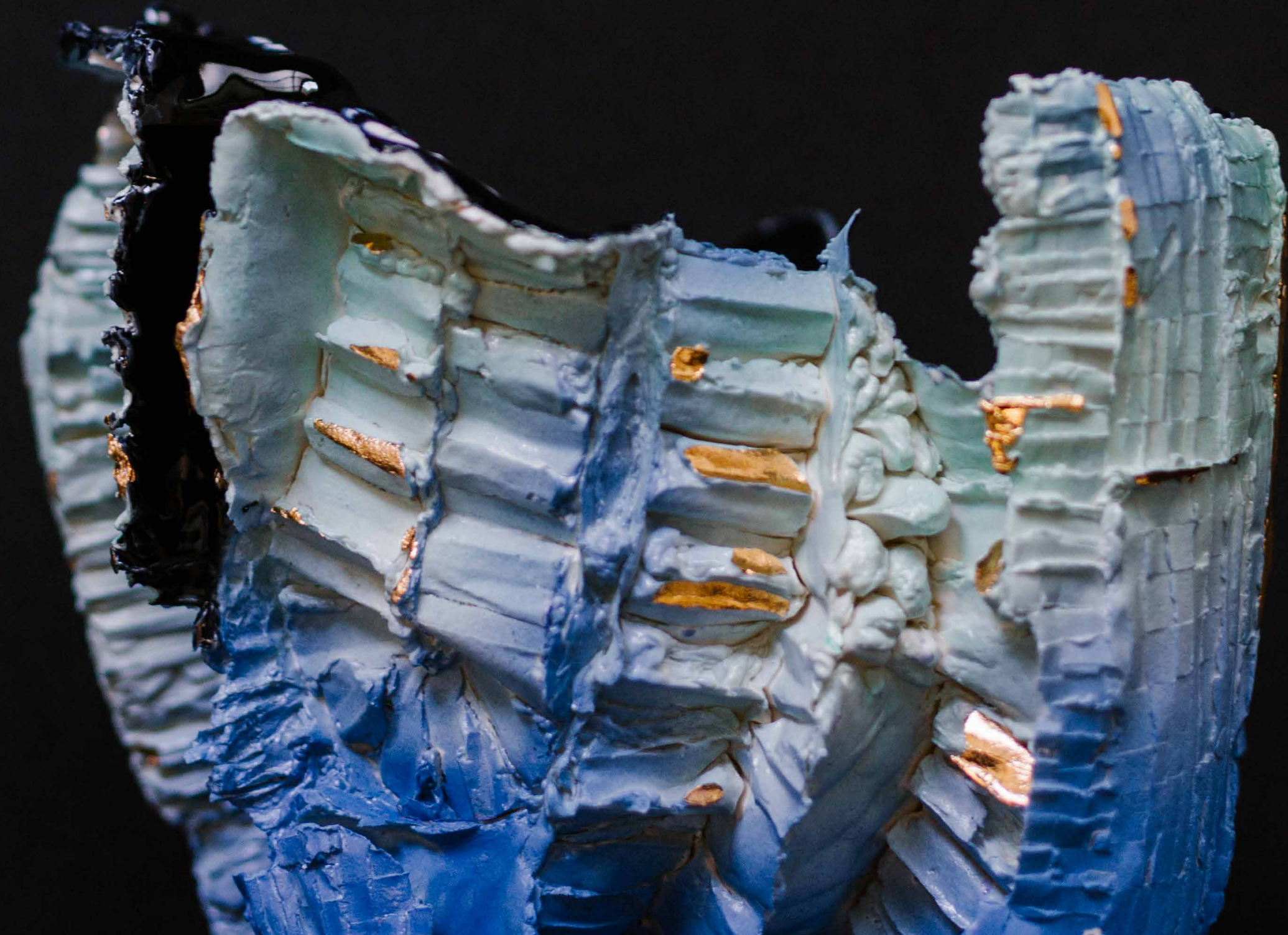
Sculpture murale
porcelaine, or et
médiums mixtes

18 x 18 x 6 cm
23 x 30 x 16 cm
40 x 34 x 18 cm

Sculpture to place
porcelain clay, gold
and mixed mediums

Sculpture à poser
porcelaine, or et
médiums mixtes

29 x 24 x 28 cm





Sculptural Exploration in porcelain clay

Porcelain clay, a material that is both delicate and resistant, is at the heart of my sculptural practice. Through it, I explore the tensions between fragility and durability, between fluidity and structure. Each piece is an invitation to sensitive contemplation, a silent dialogue between shadow and light, between the artist's hand and the natural rhythms that inspire it.

Exploration Sculpturale en Porcelaine

La porcelaine, matière à la fois délicate et résistante, est au cœur de ma pratique sculpturale. À travers elle, j'explore les tensions entre fragilité et pérennité, entre fluidité et structure. Chaque pièce est une invitation à une contemplation sensible, un dialogue silencieux entre l'ombre et la lumière, entre la main de l'artiste et les rythmes naturels qui l'inspirent.

Dialogue between Materials, Light and Shadow

In my works, porcelain becomes a field of sensory experimentation. Through a subtle play of textures, enamels and transparencies, I explore the interaction between light and matter, between the softness of a polished surface and the roughness of an imprint left by the gesture. These contrasts contribute to a tactile and visual reading, engaging the viewer in an immersive experience where each detail reveals a story.

Dialogue entre Matières, Lumière et Ombre

Au sein de mes œuvres, la porcelaine devient un terrain d'expérimentation sensorielle. Par un jeu subtil de textures, d'émaux et de transparences, j'explore l'interaction entre la lumière et la matière, entre la douceur d'une surface polie et la rugosité d'une empreinte laissée par le geste. Ces contrastes participent à une lecture tactile et visuelle, engageant le spectateur dans une expérience immersive où chaque détail révèle une histoire.





A Sensitive Look at Nature

My creations are part of an approach of observation and resonance with the natural world. Water, a matrix element, cradle of life and mirror of our emotions, deeply nourishes my work. I question our relationship to the aquatic world, its moving temporality and the appeasement that its contemplation provides us. My sculptures seek to capture these ephemeral moments where the tangible and the intangible meet, where matter remembers the flows that shaped it.

Un Regard Sensible sur la Nature

Mes créations s'inscrivent dans une démarche d'observation et de résonance avec le monde naturel. L'eau, élément matriciel, berceau de la vie et miroir de nos émotions, nourrit profondément mon travail. J'interroge notre rapport au monde aquatique, sa temporalité mouvante et l'apaisement que nous procure sa contemplation. Mes sculptures cherchent à capturer ces instants éphémères où le tangible et l'intangible se rencontrent, où la matière se souvient des flux qui l'ont façonnée.

Temporality and Metamorphosis

Working with ceramics means composing with time. Each piece evolves over the stages of creation: modeling, drying, firing, each bringing its share of the unexpected and unique.

Porcelain, in its apparent fragility, preserves the memory of these successive transformations. This process, both mastered and subject to the vagaries of fire and the elements, reflects the very nature of life: a perpetual metamorphosis. Through this sculptural research, I try to reveal the beauty of the forms born from the encounter between the hand and the material, between the moment and eternity.

Temporalité et Métamorphose

Travailler la céramique, c'est composer avec le temps. Chaque pièce évolue au fil des étapes de création : modelage, séchage, cuisson, chacune apportant sa part d'imprévu et d'unicité. La porcelaine, dans son apparente fragilité, conserve la mémoire de ces transformations successives. Ce processus, à la fois maîtrisé et soumis aux aléas du feu et des éléments, reflète la nature même du vivant : une perpétuelle métamorphose. À travers cette recherche sculpturale, je tente de révéler la beauté des formes nées de la rencontre entre la main et la matière, entre l'instant et l'éternité.





EVE VAUCHERET